

Nº. 1332.

EMIL SJÖGREN

Scherzo-Fantaisie

pour

Piano.

Op. 52 No. 1.



KJØBENHAVN & LEIPZIG.
— . . . —
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR J. PHILIPP.
Professeur au Conservatoire national de musique à Paris.

SCHERZO-FANTAISIE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGRÉN.

Op. 52 No. 1.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtaires exclusifs pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Scherzo - Fantaisie.

Emil Sjögren, Op. 52. Nr. 1.

Allegretto vivace.

p

8va

a tempo

rit.

con brio

pesante e tranq.

mf

rit.

a tempo

p

molto cresc.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and an *impetuoso* marking. The bass staff features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with the instruction *sostenuto il canto*.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo* and *p subito* (piano subito). The bass staff is marked *leggierissimo* (very light). The system contains several measures of flowing sixteenth-note passages.

Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development with intricate sixteenth-note patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The system features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords. A forte (*f*) dynamic marking appears towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing complex sixteenth-note passages and a concluding melodic phrase in the treble staff.

musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata marked with an 8. The tempo marking *molto rit.* is present.

musical score system 2, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata marked with an 8. The tempo marking *a tempo* is present. The dynamic marking *p* is present. The tempo marking *leggerissimo* is present. The tempo marking *sost. il canto* is present. The tempo marking *un poco allarg.* is present.

musical score system 3, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata marked with an 8. The tempo marking *a tempo* is present. The dynamic marking *p* is present.

musical score system 4, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata marked with an 8. The tempo marking *allarg.* is present. The dynamic marking *p* is present. The tempo marking *a tempo* is present. The tempo marking *e stringendo* is present.

musical score system 5, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata marked with an 8. The dynamic marking *f e pesante* is present.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Measure 1 has an 8-measure rest in the treble.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Measure 6 has a *p subito* marking.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Measure 12 has a *p* marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Measure 17 has *molto rit.* and *p* markings. Measure 18 has *ben tenuto il canto* and *p* markings. Measure 19 has *leggerissimo* marking.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Measure 23 has *molto cresc.* marking. Measure 24 has *p subito* marking. Measure 25 has *p* marking.

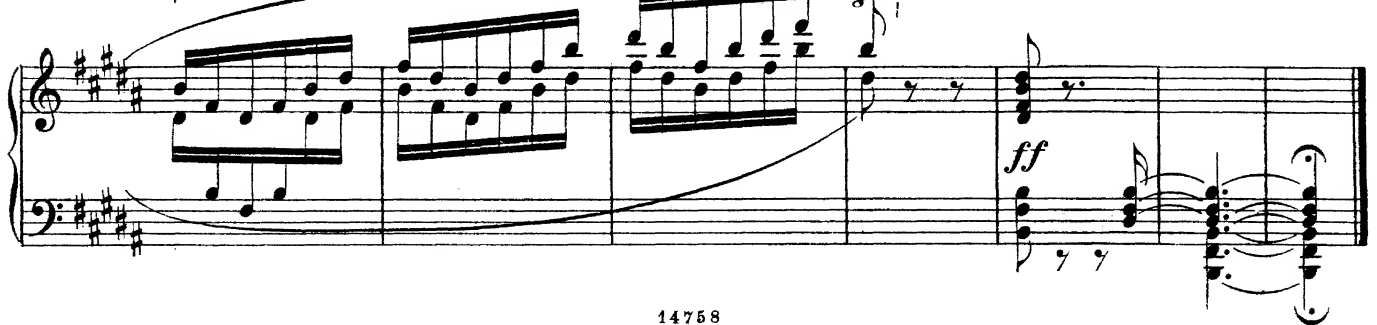
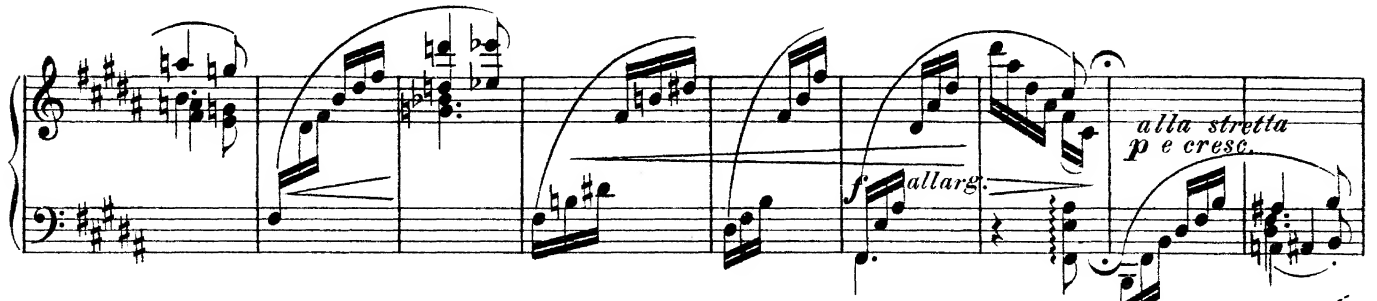
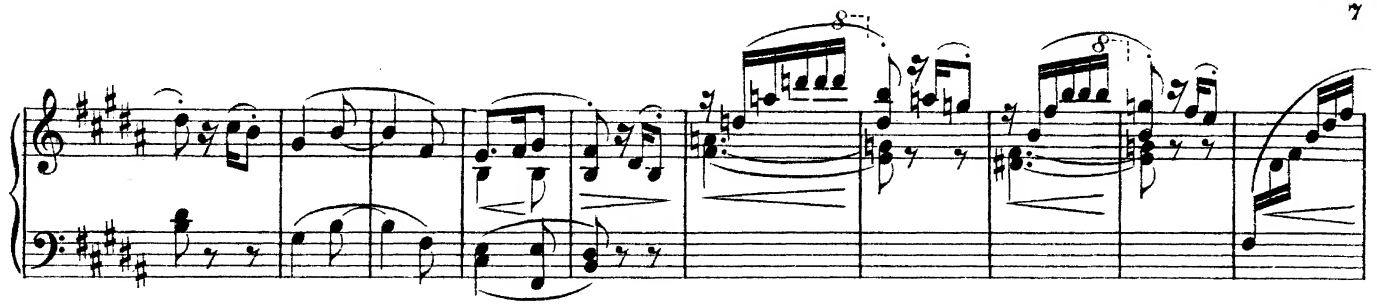
musical score system 1, featuring piano and treble staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system includes a *molto cresc.* marking.

musical score system 2, featuring piano and treble staves. The system includes markings for *p e stringendo*, *poco rit.*, *a tempo*, and *string.*

musical score system 3, featuring piano and treble staves. The system includes markings for *rit.*, *f e pesante*, and *pp*.

musical score system 4, featuring piano and treble staves. The system includes a *p e tranq.* marking.

musical score system 5, featuring piano and treble staves. The system includes markings for *rit.* and *p a tempo*.



≡ Neue Klaviermusik. ≡

Emil Sjögren. Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachsitztschen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt“.

Dr. Walter Niemann. (*Signale* 27, 1904).

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f. über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers“.

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Chr. Sinding. Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau“.

(*Die Musik, III. H. 9*).

Agathe Backer-Grøndahl.

Serenade (F-dur), Op. 15 No. 1. (10. Auflage). M. 1,—.

Gade-Schytte.

Holger Danskes Sange transk. f. Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.

„Wirkungsvolle, klavierechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen.“

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Per Lasson.

Album. Neun Klavierstücke. (6. Auflage). M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch. Einzeln: Dürre Blätter (3. Auflage). M. 1,25. Crescendo (11. Auflage). M. 1,—.

Jakob Fabricius. Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und giebt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen.“

Eugen Segnitz. (*Musikal. Wochenbl.* 12/5 1904).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Johan S. Svendsen.

	Mk. Pl.		Mk. Pl.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.	
Partitur	5 >	I. Hiver	1 25
Stimmen	7 >	a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.	
Dublirstimmen	75	II. Printemps	1 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (Richard Lange).		a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (Eyv. Alnäs).	2 50		
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		Andante funèbre für Orchester.	
Partitur	8 50	Partitur	3 50
Stimmen	12 50	Stimmen	6 50
Dublirstimmen	50	Dublirstimmen	30
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 50	a. Orgel, Violine und Violoncell	2 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum		b. Orgel allein (G. Matthison-Hansen)	1 50
Konzertvortrag bearbeitet von Edm. Neupert.	2 >	c. Harmonium und Violine (Aug. Reinhard)	1 50
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von Richard Lange	2 50	d. Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard)	1 50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		e. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
Partitur	4 50	f. Harmonium allein (Aug. Reinhard)	1 >
Stimmen	6 >	g. Violine und Klavier (Fini Henriques)	1 50
Dublirstimmen	50	h. Bratsche und Klavier (Hermann Ritter)	1 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 25	i. Flöte und Klavier (Joachim Andersen)	1 50
— für Klavier zu 2 Händen	1 50	k. Klavier zu 4 Händen (Rich. Lange)	1 >
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		l. Klavier zu 2 Händen (Fini Henriques)	1 >
Partitur	6 50	Zwei schwedische Volksmelodien	
Stimmen	8 >	(Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.	
Dublirstimmen	1 >	1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Partitur	1 50
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Stimmen	1 50
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		Dublirstimmen	50
Partitur	6 >	Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.	
Stimmen	7 50	Partitur	1 >
Dublirstimmen	75	Stimmen	2 >
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Dublirstimmen	40
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.	
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		Partitur	1 >
Partitur	7 50	Stimmen	1 50
Stimmen	10 >	Dublirstimmen	30
Dublirstimmen	1 >	Violine Solo mit Streichinstrumente	2 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Violine und Klavier	1 25
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier	1 25
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1 50
Orchesterpartitur	2 >	Ausgabe für Violine und Klavier (Rich. Lange).	1 25
Orchesterstimmen	4 >	— für Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
Streichinstrumente	2 50	Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	1 50
Dublirstimmen	50	Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).	
a. Violine und Klavier vom Komponisten. (46. Auflage)	2 >	Partitur	50
b. Bratsche und Klavier (H. Dessauer)	2 >	Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2.	30
c. Violoncell und Klavier (David Popper)	2 >		
d. Klavier zu 4 Händen (Jaques Durand)	1 50		
e. Klavier zu 2 Händen (Eyvind Alnäs)	1 25		
f. Violine und Harmonium (Rich. Lange)	2 >		
g. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	2 25		
h. Harmonium allein (Rich. Lange)	1 25		